

SONATINA PATETICA per chitarra

La mia fidanzata mi aveva più volte espresso il desiderio che io recassi la chitarra con me, alle veglie d'amore.

Il suono della chitarra è così allegro.

Aveva persino minacciato di non ricevermi senza il lasciapassare della chitarra.

Finalmente una sera che ero in vena di cambiar corde, combinata delle intonate abbastanza, e morbidissime, riuscii a porre lo strumento in buona efficienza, garantimmi da qualche possibile strappo e da un troppo lungo accordare — che tormenta i dilettanti e rende inquieto chi ascolta — torno all'appuntamento in casa di lei, con l'astuccio sotto il pastrano.

Che cosa stai per regalarmi?

domanda ansiosa. Vuol vedere subito cosa c'è sotto, scuote l'astuccio, forzerebbe quasi la serratura se non facessi lesto a porgerle la chiave, e, dimenticando perciò gli occhi belli, come bacio, trae lo strumento, lo osserva con meraviglia, lo accarezza.

La interessa soprattutto il fondo vuoto nel mezzo, spalancando perciò gli occhi belli, come se temesse che ci fossero nascoste, nella cassa armonica, altre donne — o ora mi sguarda gelosa — e quasi per scacciarle, o inavvedutamente, ci soffiava dentro, così che la polvere la offende negli occhi, poi deve drusciarli e se li fa rossi.

Non ci si vede affatto — ha constatato — e ce n'è della polvere — nella sua voce trema un poco di angoscia.

Non capisco perché ci dovrebbe essere l'illuminazione dentro la chitarra, ora che è prescritto di tenere oscuri tutte le finestre, però — la consola — in compenso, puoi sempre veder chiaro nel mio cuore.

Se ci si potesse mettere una lampadina — risponde quasi distratta — ma piccola piccola, da una sola candela per esempio.

Ah cara ingenua bambina; non intendeva io, metterla, la lampadina, nel mio cuore; bensì si riferiva, ancora, all'interno della chitarra, invero così oscuro. Ma io pensai, chi sa perché — si hanno alle volte idee stranamente associate — alla sedia elettrica, per cui, con un mezzo giro d'interruttore, si possono accendere scintillando — un grosso contatore, dentro tutto il corpo.

Ed il contatore — aggiungo ove tu possa verificare se qualche chiovatura di luce d'amore viene accesa negli atti dei precordi a sua insaputa. Tutto questo, nel mio cuore, o nelle addosso, sarebbe un po' ingombrante, si può comprendere, e ne risentirebbe anche, forse, lo stomaco.

Comprendo di aver toccato un tasto mediocre. Questo ultimo organo non ha mai interessato nessun innamorato da che mondo è mondo. Perfino la prima coppia, a proposito del famoso frutto, non si preoccupò dell'indigestione di cui l'umanità sta tuttora purgandosi. Ella abbozza una smorfietta difficile, ed io corro ai rimedi.

Ma per te — soggiungo — porterei con me, in me, anche il peso di un contatore con involucro di gutta-perca, e sigillato.

Parce che quest'ultima protesta di affetto la restituisca alla fiducia, pur con gli occhi lacrimosi dalla sullumata polvere, e, non più adirata, si pone la chitarra sui ginocchi. A cascaccio, incomincia col premere la punta della dita della sinistra sulla tastiera, e con le unghie smaltate della destra gratta le corde che danno in qualche singulto.

Oh proprio non so suonare — esclama, con vivo disappunto. — In tante altre cose sei bravissima.

In che cosa, per esempio? — mi domanda con dispetto.

Troppo ci vorrebbe a... — insinua — ma non saprei da dove incominciare per elencare le «altre cose», proprio. Però, sento, dentro di me, che è — mi rendo conto di essere un innamorato modello — bravissima in piccole e grandi cose, in tutto; e vorrei convincerla d'un tratto, come son convinto io.

Del resto — proseguo — è molto bene che tu non la sappia suonare; di noi due basta uno. O non la suono io, per te sola, adesso?

Veramente quel suo modo di aver impugnato lo strumento, senza nessuna preparazione o malizia, mi è piaciuto assai; anche, così, gli angeli dipinti; perché i grandi pittori non si curano che i loro modelli siano dei suonatori. Trattandosi di figurare angeli, questi non hanno bisogno della «vera tecnica» — così che basta che li sfiorino con le mani affusolate, gli strumenti, perché diano, in suoni dolcissimi, inauditi, assolutamente a meno del muover meccanico.

Proprio così mi piace di vedere la mia fidanzata: quasi — eh sì — un angelo, non troppo dipinto.

Insomma — dice — suonami un qualcosa.

Magari — assento io modestamente — e che cosa vuoi che ti suonino?

Sul programma da suggerirmi la sorprende un'idea gioiosa, tanto che abbandona lo strumento agitando i merletti delle maniche che svolazzano come farfalle e scoprono i polsi rotondetti, rosei e delicatissimi; ma io intanto devo sostenere con una mano la chitarra perché non le scivoli.

Suonami la «sinfonia incompiuta», giacché non l'ho mai intesa.

Sono sorprendenti i desideri dell'amata eppure non dovrebbero sorprendere; ma provo un po' d'imbarazzo. Avrei preferito che mi avesse chiesto, che io, una stella del cielo; sarei corso ad essa stella con le ali sole dell'immaginazione, l'avrei presa coraggiosamente in mano, senza guanti, con il pericolo di riportarne scottature di primissimo grado; e gliel'avrei più tardi — non molto più tardi — presentata in un astuccio di raso, perché, soprattutto lei, non si bruciassero; ma, come spiegarle in poche parole, che per eseguire una sinfonia «inachevée» ci vuol tutt'un'orchestra, timpani compresi.

I timpani degli orecchi? — Ma sì, anche quelli... — E che una chitarra sola, neanche con molta buona volontà del virtuoso, non può... Ma per farle intendere ciò dovrei usare dei paroloni, che si addirebbero ad un vero corso di estetica. D'altra parte il «non aver mai intesa» una data musica non può suscitare il miracolo che la si possa intendere per una prima audizione.

Potremmo incominciare da domani — osservo: riferendomi alle lezioni del progettato, non breve, corso di estetica musicale.

No, subito, se mi vuoi bene — afferma perentoria.

Ecco, vedi: la «sinfonia incompiuta» ha il difetto di essere incompiuta ed io tengo per sistema di suonare tutte «cose» compiute e ben compiute.

Leggo la sua ammirazione nel suo volto per ciò che le ho detto, le sembra un uomo di carattere, leale.

Le suono la canzone di «Isole» che di solito, quando il cielo non è nuvoloso, sta «in fronte a te». Non son molto sicuro se ella mi ascolti, o più «mi guardi» suonare.

Quando mi accorgo che si è fatto tardi, vado per riportare la chitarra nell'astuccio; ma ella mi impedisce di chiuderlo, mantenendone alzato il coperchio, cui si è afferrata con tutte le mani.

Non dovevo affatto riportare con me la chitarra. L'avrebbe costata lei, come un pugno santo, ben coperta, in un luogo né troppo umido né troppo asciutto.

Hai paura che te la scappi — mi rimprovera con innocente ironia.

Ma proprio — non mi pare di rassicurarla — io non avevo mai avuto l'intenzione di riportarla via. Meglio che lasciarla qui.

Meglio che lasciarla qui — ripete macchinatamente.

Meglio che lasciarla qui — ripeto anch'io.

Ci vuol molto per scegliere il luogo adatto. Tutte le volte che non propongo uno ella mi fissa negli occhi, misteriosamente; e ha l'aria di suggerire tutto un altro, migliore, ponendosi graziosamente un dito sulle labbra.

Per non far addirittura troppo tardi l'abbandoniamo dov'è, la chitarra, sul tavolino.

La volta dopo: — Che specie di musica vuoi sentire? — le domando mentre mi provo a riassestare le corde rotte e quelle troppo tirate o troppo allentate, intanto che tiene la chitarra sulle ginocchia, come se ciullasse un bambino.

Mi risponde seria: — La «sinfonia incompiuta» come l'altra volta.

Non era — ardisco — la «sinfonia incompiuta».

Infatti anche a me non sembrava: perché non terminava mai. Io credevo che essendo «incompiuta» sarebbe stata più breve di qualunque altra. Ma mi piaceva moltissimo «lo stesso».

Lo stesso di che? — Di quello che vuoi tu, caro. La mia non è volontà — proficisce. Si porta tutti e due le mani — ancora le farfalle svolazzano — di merletti — dietro la vita e la allaccia. Devo accorrere perché la chitarra non precipiti per terra e si fracci.

Poi mette il broncio addirittura.

Fosti tu che mi pregasti di recare la chitarra — incomincio.

La chitarra ha un suono molto malinconico — scandisce lentamente — e quando suoni guardi lo strumento invece di guardare me, non mi rivolgi la parola che assai di rado, e fai altro che pensare a me. Forse la chitarra è noiosa.

La guardo negli occhi.

Ho detto «forse» — ripete senza abbassarli.

Arrigo Provvedi

Nave svedese silurala da un sottomarino sovietico

Stoccolma, 23. I giornali pubblicano sotto grossi titoli la notizia che un sottomarino sovietico ha silurato senza alcun motivo un piroscafo svedese a brevissima distanza delle coste della Svezia.

La guardia negli occhi.

Ho detto «forse» — ripete senza abbassarli.

Arrigo Provvedi

Nave svedese silurala da un sottomarino sovietico

Stoccolma, 23. I giornali pubblicano sotto grossi titoli la notizia che un sottomarino sovietico ha silurato senza alcun motivo un piroscafo svedese a brevissima distanza delle coste della Svezia.

La guardia negli occhi.

Ho detto «forse» — ripete senza abbassarli.

Arrigo Provvedi

Nave svedese silurala da un sottomarino sovietico

Stoccolma, 23. I giornali pubblicano sotto grossi titoli la notizia che un sottomarino sovietico ha silurato senza alcun motivo un piroscafo svedese a brevissima distanza delle coste della Svezia.



Un «U. Boot» parte per la caccia in Atlantico

Il primo sportivo moderno Petrarca alpinista

La scalata del Monte Ventoux, gigante delle prealpi provenzali, nella narrazione del poeta

Il gusto per le ascensioni è piuttosto recente: fu solo verso la fine del secolo XVIII che le nevi del Monte Bianco furono toccate per la prima volta dal piede umano. Ma il desiderio di scalare le alte cime delle Alpi era già sorto quattro secoli avanti in un italiano di eccezione: Francesco Petrarca. Grande poeta e umanista dottissimo, il Petrarca fu anche un uomo di alto affetto, che amava le sue montagne, e che per questo, in un'occasione, si lasciò indurre a una scalata che fu per lui una vera e propria avventura.

Ma finora si tratta solo di mille metri. Ci vuole ben altro per toccare il punto più alto che gli abitanti del paese chiamano, non so perché, il «figliuolo» (filioles). Dunque, nessun dubbio che Petrarca abbia raggiunto la vetta del Piccolo Ventoux, se ha seguito il lato sud del monte, o quella della fontana, se ha piegato verso l'est. In tutti i modi, o questa cima o l'altra, del resto vicinissime, i 2000 metri sono raggiunti, ed il filioles di Petrarca si può riferire sia all'una che all'altra. Ma che pena per arrivarci! Quante volte dovrà aver affittato il suo fratele, per prendere un sentiero meno disagevole? E come la solitudine gli sembrava amara e quanto accresceva l'agitazione dell'anima e la stanchezza fisica! Ci voleva di più, di coraggio e di comicità a meditare. Dinanzi alla rude bellezza della natura, il sentimento cristiano dell'artista, offuscato dai passati disordini della vita alla corte avignonese, si è risvegliato, e le stesse prove difficili che ha incontrato fino ad ora saprà bene che le ha incontrate anche nella ricerca del bene supremo. Così dice a se stesso quando la meta non è ancora raggiunta.

Un altro sforzo del suo corpo affaticato ed eccolo nella cima più alta, sul filioles, che termina in una piccola spianata, e che sembra essere veramente il padre di tutti i monti. Come un brevissimo tratto di via, che si apre, e che dà un senso di libertà e di pace. Ma che fatica! E come la solitudine gli sembrava amara e quanto accresceva l'agitazione dell'anima e la stanchezza fisica! Ci voleva di più, di coraggio e di comicità a meditare. Dinanzi alla rude bellezza della natura, il sentimento cristiano dell'artista, offuscato dai passati disordini della vita alla corte avignonese, si è risvegliato, e le stesse prove difficili che ha incontrato fino ad ora saprà bene che le ha incontrate anche nella ricerca del bene supremo. Così dice a se stesso quando la meta non è ancora raggiunta.

Un altro sforzo del suo corpo affaticato ed eccolo nella cima più alta, sul filioles, che termina in una piccola spianata, e che sembra essere veramente il padre di tutti i monti. Come un brevissimo tratto di via, che si apre, e che dà un senso di libertà e di pace. Ma che fatica! E come la solitudine gli sembrava amara e quanto accresceva l'agitazione dell'anima e la stanchezza fisica! Ci voleva di più, di coraggio e di comicità a meditare. Dinanzi alla rude bellezza della natura, il sentimento cristiano dell'artista, offuscato dai passati disordini della vita alla corte avignonese, si è risvegliato, e le stesse prove difficili che ha incontrato fino ad ora saprà bene che le ha incontrate anche nella ricerca del bene supremo. Così dice a se stesso quando la meta non è ancora raggiunta.

Un altro sforzo del suo corpo affaticato ed eccolo nella cima più alta, sul filioles, che termina in una piccola spianata, e che sembra essere veramente il padre di tutti i monti. Come un brevissimo tratto di via, che si apre, e che dà un senso di libertà e di pace. Ma che fatica! E come la solitudine gli sembrava amara e quanto accresceva l'agitazione dell'anima e la stanchezza fisica! Ci voleva di più, di coraggio e di comicità a meditare. Dinanzi alla rude bellezza della natura, il sentimento cristiano dell'artista, offuscato dai passati disordini della vita alla corte avignonese, si è risvegliato, e le stesse prove difficili che ha incontrato fino ad ora saprà bene che le ha incontrate anche nella ricerca del bene supremo. Così dice a se stesso quando la meta non è ancora raggiunta.

Un altro sforzo del suo corpo affaticato ed eccolo nella cima più alta, sul filioles, che termina in una piccola spianata, e che sembra essere veramente il padre di tutti i monti. Come un brevissimo tratto di via, che si apre, e che dà un senso di libertà e di pace. Ma che fatica! E come la solitudine gli sembrava amara e quanto accresceva l'agitazione dell'anima e la stanchezza fisica! Ci voleva di più, di coraggio e di comicità a meditare. Dinanzi alla rude bellezza della natura, il sentimento cristiano dell'artista, offuscato dai passati disordini della vita alla corte avignonese, si è risvegliato, e le stesse prove difficili che ha incontrato fino ad ora saprà bene che le ha incontrate anche nella ricerca del bene supremo. Così dice a se stesso quando la meta non è ancora raggiunta.

Un altro sforzo del suo corpo affaticato ed eccolo nella cima più alta, sul filioles, che termina in una piccola spianata, e che sembra essere veramente il padre di tutti i monti. Come un brevissimo tratto di via, che si apre, e che dà un senso di libertà e di pace. Ma che fatica! E come la solitudine gli sembrava amara e quanto accresceva l'agitazione dell'anima e la stanchezza fisica! Ci voleva di più, di coraggio e di comicità a meditare. Dinanzi alla rude bellezza della natura, il sentimento cristiano dell'artista, offuscato dai passati disordini della vita alla corte avignonese, si è risvegliato, e le stesse prove difficili che ha incontrato fino ad ora saprà bene che le ha incontrate anche nella ricerca del bene supremo. Così dice a se stesso quando la meta non è ancora raggiunta.

Un altro sforzo del suo corpo affaticato ed eccolo nella cima più alta, sul filioles, che termina in una piccola spianata, e che sembra essere veramente il padre di tutti i monti. Come un brevissimo tratto di via, che si apre, e che dà un senso di libertà e di pace. Ma che fatica! E come la solitudine gli sembrava amara e quanto accresceva l'agitazione dell'anima e la stanchezza fisica! Ci voleva di più, di coraggio e di comicità a meditare. Dinanzi alla rude bellezza della natura, il sentimento cristiano dell'artista, offuscato dai passati disordini della vita alla corte avignonese, si è risvegliato, e le stesse prove difficili che ha incontrato fino ad ora saprà bene che le ha incontrate anche nella ricerca del bene supremo. Così dice a se stesso quando la meta non è ancora raggiunta.

Un altro sforzo del suo corpo affaticato ed eccolo nella cima più alta, sul filioles, che termina in una piccola spianata, e che sembra essere veramente il padre di tutti i monti. Come un brevissimo tratto di via, che si apre, e che dà un senso di libertà e di pace. Ma che fatica! E come la solitudine gli sembrava amara e quanto accresceva l'agitazione dell'anima e la stanchezza fisica! Ci voleva di più, di coraggio e di comicità a meditare. Dinanzi alla rude bellezza della natura, il sentimento cristiano dell'artista, offuscato dai passati disordini della vita alla corte avignonese, si è risvegliato, e le stesse prove difficili che ha incontrato fino ad ora saprà bene che le ha incontrate anche nella ricerca del bene supremo. Così dice a se stesso quando la meta non è ancora raggiunta.

Un altro sforzo del suo corpo affaticato ed eccolo nella cima più alta, sul filioles, che termina in una piccola spianata, e che sembra essere veramente il padre di tutti i monti. Come un brevissimo tratto di via, che si apre, e che dà un senso di libertà e di pace. Ma che fatica! E come la solitudine gli sembrava amara e quanto accresceva l'agitazione dell'anima e la stanchezza fisica! Ci voleva di più, di coraggio e di comicità a meditare. Dinanzi alla rude bellezza della natura, il sentimento cristiano dell'artista, offuscato dai passati disordini della vita alla corte avignonese, si è risvegliato, e le stesse prove difficili che ha incontrato fino ad ora saprà bene che le ha incontrate anche nella ricerca del bene supremo. Così dice a se stesso quando la meta non è ancora raggiunta.

Un altro sforzo del suo corpo affaticato ed eccolo nella cima più alta, sul filioles, che termina in una piccola spianata, e che sembra essere veramente il padre di tutti i monti. Come un brevissimo tratto di via, che si apre, e che dà un senso di libertà e di pace. Ma che fatica! E come la solitudine gli sembrava amara e quanto accresceva l'agitazione dell'anima e la stanchezza fisica! Ci voleva di più, di coraggio e di comicità a meditare. Dinanzi alla rude bellezza della natura, il sentimento cristiano dell'artista, offuscato dai passati disordini della vita alla corte avignonese, si è risvegliato, e le stesse prove difficili che ha incontrato fino ad ora saprà bene che le ha incontrate anche nella ricerca del bene supremo. Così dice a se stesso quando la meta non è ancora raggiunta.

Un altro sforzo del suo corpo affaticato ed eccolo nella cima più alta, sul filioles, che termina in una piccola spianata, e che sembra essere veramente il padre di tutti i monti. Come un brevissimo tratto di via, che si apre, e che dà un senso di libertà e di pace. Ma che fatica! E come la solitudine gli sembrava amara e quanto accresceva l'agitazione dell'anima e la stanchezza fisica! Ci voleva di più, di coraggio e di comicità a meditare. Dinanzi alla rude bellezza della natura, il sentimento cristiano dell'artista, offuscato dai passati disordini della vita alla corte avignonese, si è risvegliato, e le stesse prove difficili che ha incontrato fino ad ora saprà bene che le ha incontrate anche nella ricerca del bene supremo. Così dice a se stesso quando la meta non è ancora raggiunta.

Un altro sforzo del suo corpo affaticato ed eccolo nella cima più alta, sul filioles, che termina in una piccola spianata, e che sembra essere veramente il padre di tutti i monti. Come un brevissimo tratto di via, che si apre, e che dà un senso di libertà e di pace. Ma che fatica! E come la solitudine gli sembrava amara e quanto accresceva l'agitazione dell'anima e la stanchezza fisica! Ci voleva di più, di coraggio e di comicità a meditare. Dinanzi alla rude bellezza della natura, il sentimento cristiano dell'artista, offuscato dai passati disordini della vita alla corte avignonese, si è risvegliato, e le stesse prove difficili che ha incontrato fino ad ora saprà bene che le ha incontrate anche nella ricerca del bene supremo. Così dice a se stesso quando la meta non è ancora raggiunta.

Un altro sforzo del suo corpo affaticato ed eccolo nella cima più alta, sul filioles, che termina in una piccola spianata, e che sembra essere veramente il padre di tutti i monti. Come un brevissimo tratto di via, che si apre, e che dà un senso di libertà e di pace. Ma che fatica! E come la solitudine gli sembrava amara e quanto accresceva l'agitazione dell'anima e la stanchezza fisica! Ci voleva di più, di coraggio e di comicità a meditare. Dinanzi alla rude bellezza della natura, il sentimento cristiano dell'artista, offuscato dai passati disordini della vita alla corte avignonese, si è risvegliato, e le stesse prove difficili che ha incontrato fino ad ora saprà bene che le ha incontrate anche nella ricerca del bene supremo. Così dice a se stesso quando la meta non è ancora raggiunta.

Un altro sforzo del suo corpo affaticato ed eccolo nella cima più alta, sul filioles, che termina in una piccola spianata, e che sembra essere veramente il padre di tutti i monti. Come un brevissimo tratto di via, che si apre, e che dà un senso di libertà e di pace. Ma che fatica! E come la solitudine gli sembrava amara e quanto accresceva l'agitazione dell'anima e la stanchezza fisica! Ci voleva di più, di coraggio e di comicità a meditare. Dinanzi alla rude bellezza della natura, il sentimento cristiano dell'artista, offuscato dai passati disordini della vita alla corte avignonese, si è risvegliato, e le stesse prove difficili che ha incontrato fino ad ora saprà bene che le ha incontrate anche nella ricerca del bene supremo. Così dice a se stesso quando la meta non è ancora raggiunta.

Un altro sforzo del suo corpo affaticato ed eccolo nella cima più alta, sul filioles, che termina in una piccola spianata, e che sembra essere veramente il padre di tutti i monti. Come un brevissimo tratto di via, che si apre, e che dà un senso di libertà e di pace. Ma che fatica! E come la solitudine gli sembrava amara e quanto accresceva l'agitazione dell'anima e la stanchezza fisica! Ci voleva di più, di coraggio e di comicità a meditare. Dinanzi alla rude bellezza della natura, il sentimento cristiano dell'artista, offuscato dai passati disordini della vita alla corte avignonese, si è risvegliato, e le stesse prove difficili che ha incontrato fino ad ora saprà bene che le ha incontrate anche nella ricerca del bene supremo. Così dice a se stesso quando la meta non è ancora raggiunta.

Un altro sforzo del suo corpo affaticato ed eccolo nella cima più alta, sul filioles, che termina in una piccola spianata, e che sembra essere veramente il padre di tutti i monti. Come un brevissimo tratto di via, che si apre, e che dà un senso di libertà e di pace. Ma che fatica! E come la solitudine gli sembrava amara e quanto accresceva l'agitazione dell'anima e la stanchezza fisica! Ci voleva di più, di coraggio e di comicità a meditare. Dinanzi alla rude bellezza della natura, il sentimento cristiano dell'artista, offuscato dai passati disordini della vita alla corte avignonese, si è risvegliato, e le stesse prove difficili che ha incontrato fino ad ora saprà bene che le ha incontrate anche nella ricerca del bene supremo. Così dice a se stesso quando la meta non è ancora raggiunta.

Un altro sforzo del suo corpo affaticato ed eccolo nella cima più alta, sul filioles, che termina in una piccola spianata, e che sembra essere veramente il padre di tutti i monti. Come un brevissimo tratto di via, che si apre, e che dà un senso di libertà e di pace. Ma che fatica! E come la solitudine gli sembrava amara e quanto accresceva l'agitazione dell'anima e la stanchezza fisica! Ci voleva di più, di coraggio e di comicità a meditare. Dinanzi alla rude bellezza della natura, il sentimento cristiano dell'artista, offuscato dai passati disordini della vita alla corte avignonese, si è risvegliato, e le stesse prove difficili che ha incontrato fino ad ora saprà bene che le ha incontrate anche nella ricerca del bene supremo. Così dice a se stesso quando la meta non è ancora raggiunta.

Un altro sforzo del suo corpo affaticato ed eccolo nella cima più alta, sul filioles, che termina in una piccola spianata, e che sembra essere veramente il padre di tutti i monti. Come un brevissimo tratto di via, che si apre, e che dà un senso di libertà e di pace. Ma che fatica! E come la solitudine gli sembrava amara e quanto accresceva l'agitazione dell'anima e la stanchezza fisica! Ci voleva di più, di coraggio e di comicità a meditare. Dinanzi alla rude bellezza della natura, il sentimento cristiano dell'artista, offuscato dai passati disordini della vita alla corte avignonese, si è risvegliato, e le stesse prove difficili che ha incontrato fino ad ora saprà bene che le ha incontrate anche nella ricerca del bene supremo. Così dice a se stesso quando la meta non è ancora raggiunta.

Un altro sforzo del suo corpo affaticato ed eccolo nella cima più alta, sul filioles, che termina in una piccola spianata, e che sembra essere veramente il padre di tutti i monti. Come un brevissimo tratto di via, che si apre, e che dà un senso di libertà e di pace. Ma che fatica! E come la solitudine gli sembrava amara e quanto accresceva l'agitazione dell'anima e la stanchezza fisica! Ci voleva di più, di coraggio e di comicità a meditare. Dinanzi alla rude bellezza della natura, il sentimento cristiano dell'artista, offuscato dai passati disordini della vita alla corte avignonese, si è risvegliato, e le stesse prove difficili che ha incontrato fino ad ora saprà bene che le ha incontrate anche nella ricerca del bene supremo. Così dice a se stesso quando la meta non è ancora raggiunta.

Un altro sforzo del suo corpo affaticato ed eccolo nella cima più alta, sul filioles, che termina in una piccola spianata, e che sembra essere veramente il padre di tutti i monti. Come un brevissimo tratto di via, che si apre, e che dà un senso di libertà e di pace. Ma che fatica! E come la solitudine gli sembrava amara e quanto accresceva l'agitazione dell'anima e la stanchezza fisica! Ci voleva di più, di coraggio e di comicità a meditare. Dinanzi alla rude bellezza della natura, il sentimento cristiano dell'artista, offuscato dai passati disordini della vita alla corte avignonese, si è risvegliato, e le stesse prove difficili che ha incontrato fino ad ora saprà bene che le ha incontrate anche nella ricerca del bene supremo. Così dice a se stesso quando la meta non è ancora raggiunta.

A Palazzo Venezia

Il Duca d'Aosta consegna al Duca dei Buoni del Tesoro destinati dal Viceré d'Etiopia a opere assistenziali

Roma, 23. Il Duca ha ricevuto il Duca d'Aosta che gli ha consegnato tre Buoni novennali da lire 100.000, che Amedeo d'Aosta, Viceré d'Etiopia aveva nel suo testamento destinato ad opere assistenziali. Il Duca ha consegnato le 300.000 lire in parti eguali alla «Gita di Napoli, Palermo e Cagliari» per la telefonazione assistenziale.

Il Duca ha ricevuto il Duca d'Aosta che gli ha consegnato tre Buoni novennali da lire 100.000, che Amedeo d'Aosta, Viceré d'Etiopia aveva nel suo testamento destinato ad opere assistenziali. Il Duca ha consegnato le 300.000 lire in parti eguali alla «Gita di Napoli, Palermo e Cagliari» per la telefonazione assistenziale.

Il Duca ha ricevuto il Duca d'Aosta che gli ha consegnato tre Buoni novennali da lire 100.000, che Amedeo d'Aosta, Viceré d'Etiopia aveva nel suo testamento destinato ad opere assistenziali. Il Duca ha consegnato le 300.000 lire in parti eguali alla «Gita di Napoli, Palermo e Cagliari» per la telefonazione assistenziale.

Il Duca ha ricevuto il Duca d'Aosta che gli ha consegnato tre Buoni novennali da lire 100.000, che Amedeo d'Aosta, Viceré d'Etiopia aveva nel suo testamento destinato ad opere assistenziali. Il Duca ha consegnato le 300.000 lire in parti eguali alla «Gita di Napoli, Palermo e Cagliari» per la telefonazione assistenziale.

Il Duca ha ricevuto il Duca d'Aosta che gli ha consegnato tre Buoni novennali da lire 100.000, che Amedeo d'Aosta, Viceré d'Etiopia aveva nel suo testamento destinato ad opere assistenziali. Il Duca ha consegnato le 300.000 lire in parti eguali alla «Gita di Napoli, Palermo e Cagliari» per la telefonazione assistenziale.

Il Duca ha ricevuto il Duca d'Aosta che gli ha consegnato tre Buoni novennali da lire 100.000, che Amedeo d'Aosta, Viceré d'Etiopia aveva nel suo testamento destinato ad opere assistenziali. Il Duca ha consegnato le 300.000 lire in parti eguali alla «Gita di Napoli, Palermo e Cagliari» per la telefonazione assistenziale.

Il Duca ha ricevuto il Duca d'Aosta che gli ha consegnato tre Buoni novennali da lire 100.000, che Amedeo d'Aosta, Viceré d'Etiopia aveva nel suo testamento destinato ad opere assistenziali. Il Duca ha consegnato le 300.000 lire in parti eguali alla «Gita di Napoli, Palermo e Cagliari» per la telefonazione assistenziale.

Il Duca ha ricevuto il Duca d'Aosta che gli ha consegnato tre Buoni novennali da lire 100.000, che Amedeo d'Aosta, Viceré d'Etiopia aveva nel suo testamento destinato ad opere assistenziali. Il Duca ha consegnato le 300.000 lire in parti eguali alla «Gita di Napoli, Palermo e Cagliari» per la telefonazione assistenziale.

Il Duca ha ricevuto il Duca d'Aosta che gli ha consegnato tre Buoni novennali da lire 100.000, che Amedeo d'Aosta, Viceré d'Etiopia aveva nel suo testamento destinato ad opere assistenziali. Il Duca ha consegnato le 300.000 lire in parti eguali alla «Gita di Napoli, Palermo e Cagliari» per la telefonazione assistenziale.

Il Duca ha ricevuto il Duca d'Aosta che gli ha consegnato tre Buoni novennali da lire 100.000, che Amedeo d'Aosta, Viceré d'Etiopia aveva nel suo testamento destinato ad opere assistenziali. Il Duca ha consegnato le 300.000 lire in parti eguali alla «Gita di Napoli, Palermo e Cagliari» per la telefonazione assistenziale.

Il Duca ha ricevuto il Duca d'Aosta che gli ha consegnato tre Buoni novennali da lire 100.000, che Amedeo d'Aosta, Viceré d'Etiopia aveva nel suo testamento destinato ad opere assistenziali. Il Duca ha consegnato le 300.000 lire in parti eguali alla «Gita di Napoli, Palermo e Cagliari» per la telefonazione assistenziale.

Il Duca ha ricevuto il Duca d'Aosta che gli ha consegnato tre Buoni novennali da lire 100.000, che Amedeo d'Aosta, Viceré d'Etiopia aveva nel suo testamento destinato ad opere assistenziali. Il Duca ha consegnato le 300.000 lire in parti eguali alla «Gita di Napoli, Palermo e Cagliari» per la telefonazione assistenziale.

Il Duca ha ricevuto il Duca d'Aosta che gli ha consegnato tre Buoni novennali da lire 100.000, che Amedeo d'Aosta, Viceré d'Etiopia aveva nel suo testamento destinato ad opere assistenziali. Il Duca ha consegnato le 300.000 lire in parti eguali alla «Gita di Napoli, Palermo e Cagliari» per la telefonazione assistenziale.

Il Duca ha ricevuto il Duca d'Aosta che gli ha consegnato tre Buoni novennali da lire 100.000, che Amedeo d'Aosta, Viceré d'Etiopia aveva nel suo testamento destinato ad opere assistenziali. Il Duca ha consegnato le 300.000 lire in parti eguali alla «Gita di Napoli, Palermo e Cagliari» per la telefonazione assistenziale.

Il Duca ha ricevuto il Duca d'Aosta che gli ha consegnato tre Buoni novennali da lire 100.000, che Amedeo d'Aosta, Viceré d'Etiopia aveva nel suo testamento destinato ad opere assistenziali. Il Duca ha consegnato le 300.000 lire in parti eguali alla «Gita di Napoli, Palermo e Cagliari» per la telefonazione assistenziale.

Il Duca ha ricevuto il Duca d'Aosta che gli ha consegnato tre Buoni novennali da lire 100.000, che Amedeo d'Aosta, Viceré d'Etiopia aveva nel suo testamento destinato ad opere assistenziali. Il Duca ha consegnato le 300.000 lire in parti eguali alla «Gita di Napoli, Palermo e Cagliari» per la telefonazione assistenziale.

Il Duca ha ricevuto il Duca d'Aosta che gli ha consegnato tre Buoni novennali da lire 100.000, che Amedeo d'Aosta, Viceré d'Etiopia aveva nel suo testamento destinato ad opere assistenziali. Il Duca ha consegnato le 30

